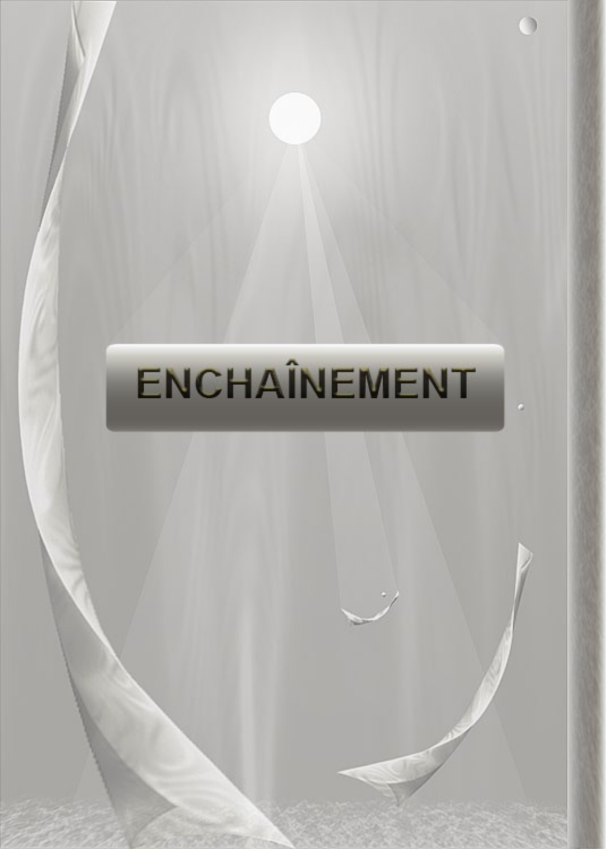


35 C

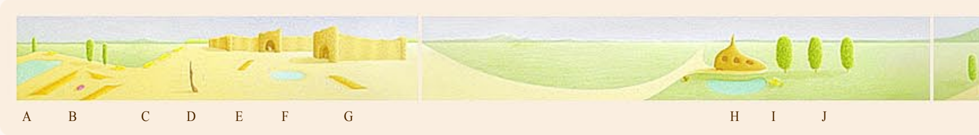
Explications minimales : Environnement parallèle, région semi tropique.

L'organisation de cette image reflète l’information sensorielle unifiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d’accéder à la découverte.

Pour plus d'information, voir les extraits.

© Giguère

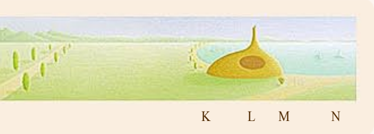
Pour un écran de 1200 pixels de largeur.



35 C, pastel sec, format 3 (51 x 76 cm lorsque encadré), longueur d'exposition
À cause de la qualité des photos et diapositives et du transfert virtuel cette imag
Région : Semi tropique. Jardin de fleurs (A) sculpture (D) place de renc
(H, L) lac (N), etc. Cette image sert à démontrer l'importance de s'entou
rielle unifiée dans la vie de tous les jours.

Théorie : Le processus de la pensée voit tout et travaille constamment e
s'enchaîne pas. Cette image est le résultat de l'information sensorielle la
Escher, Gaudi, Ingres, La Tour, Ravel, Rembrandt, Vivaldi, etc. Chaque
couleur, teinte, ton, etc. vise à créer un chemin libre de toute distraction
glisser là, où réside la réponse à tout problème quel qu'il soit.

Lorsqu'il y a des séparations, elles sont pour l'encadrement. La techniqu
nettement plus rapide que la peinture à l'huile et d'une précision surpren
Cet enchaînement doit être exposé sur un mur approximatif, avec é
vivre cette expérience sensorielle adéquatement.



2 m, 1993.

e n'est pas exacte. ^

ontre (E, F, G), habitations

rer d'information senso-

n vue de résoudre ce qui ne

issé par Bach, Beethoven,

ligne, forme, lumière,

pour que la pensée puisse

e utilisée (pastel sec) est

ante avec de la pratique.

clairage réduit, afin de

Ce qui suit sert à expliquer la simplicité d'un

Firmament ● eau (A, F, H, N) ● ● végétati

bancs (A-D), parasol (I) table de pique-nique

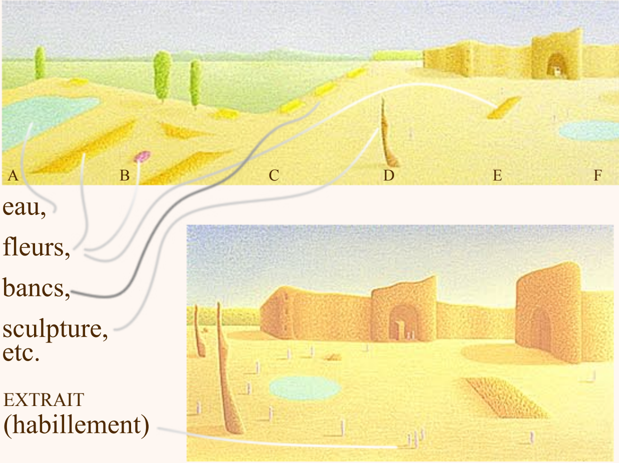
● ● ● ● habillement ● ● ● sculpture (D)

être différente de celles déjà utilisées, par exe

ment étant complémentaire à l'entourage (pas

respect pour

son prochain.



eau,

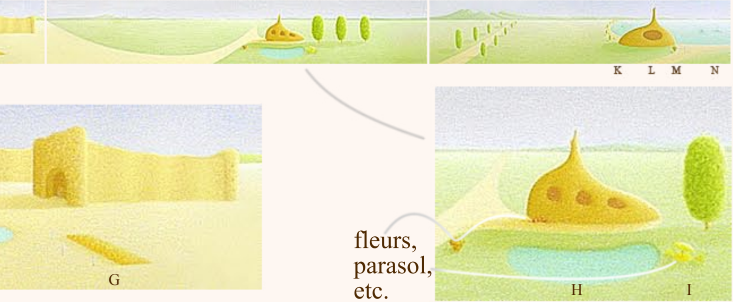
fleurs,

bancs,

sculpture,
etc.

EXTRAIT
(habillement)

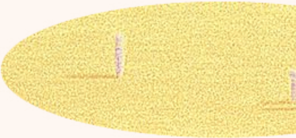
environnement parallèle.
on ● ● ● terre ● ● édifices (E, F, G, H, K) ● ● ●
(K) ● ● fleurs (B, E, G, H et M près des maisons)
● ●. S'il y a locomotion, la famille de couleurs doit
mple les bateaux à voile (N) sont ● ●. L'habille-
en compétition avec les autres éléments), éveille le



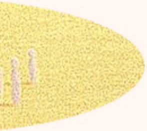
fleurs,
parasol,
etc.

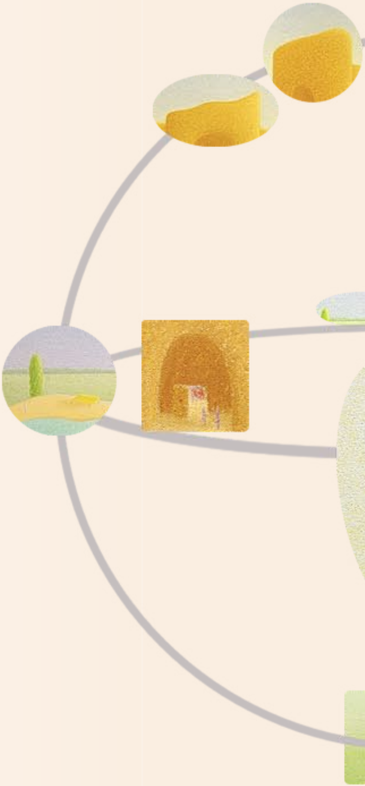
Il n’y a pas d’automobiles à cause que : A) Son volume à comparer à un être humain est 10-50 à 1, B) elle utilise 40% de l'environnement urbain C) Le bruit mécanique et le **bruit des pneus** empêchent toute possibilité de s’entourer d’information sensorielle (audio) qui s’enchaîne et D) La pollution de l’air, etc.

Théorie : Un environn
la recherche instantan
pas faire surface avan
la quasi impossibilité
présent monde fabriqu
convaincre quelqu'un
La réalité virtuelle ap

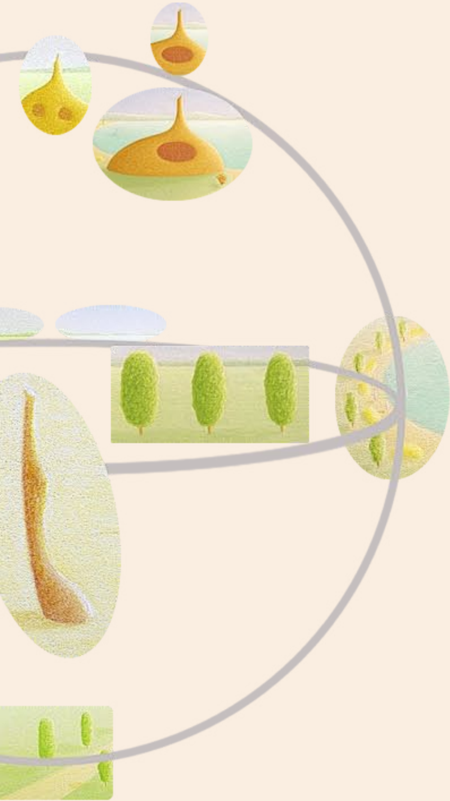


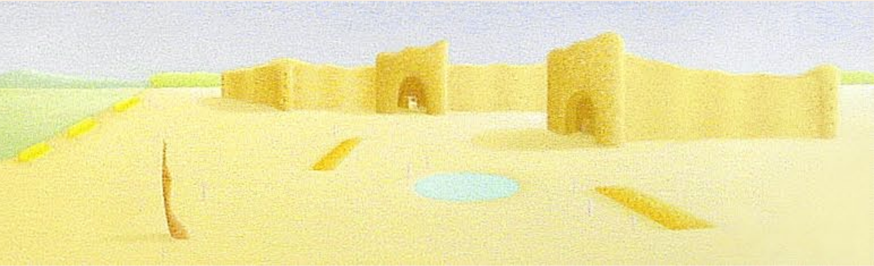
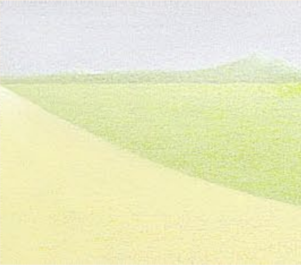
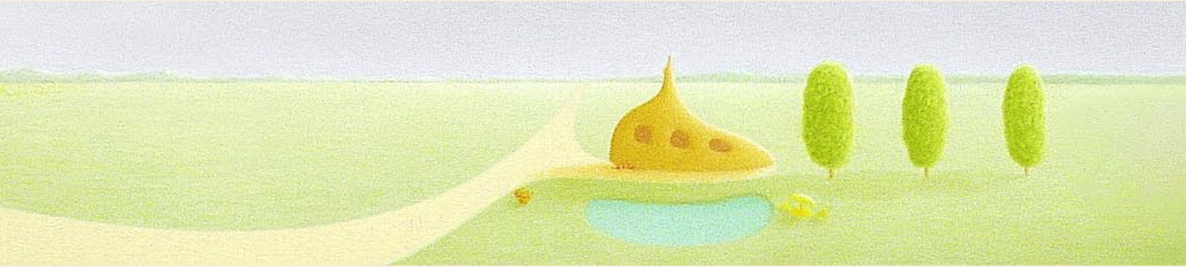
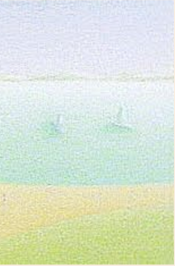
nement parallèle facilite l'accès à
ée. Cette découverte ne pouvait
t l'arrivée du virtuel, à cause de
d'en faire l'expérience dans le
ué (non parallèle), et ou de
de la mettre en pratique.
porte cette introduction.





vue de la



sphère, approximatif