INTRODUCTION

des enchaînements : **11-33**,

L’organisation de plusieurs i
j’appelle **enchaînement.** La
; les enchaînements 1-23, 4
couleur sont conçus en vue
vertical avec l’horizontal. La
main soit au caryons (couleu
et B, C = accompagné d’étu
faisant pas directement part
n’y a pas de mélange de cou
tation. La technologie virtuel

Ces images visent à expliqu
à la pensée expansionniste.
unifiée et la clarification des
visant à libérer le processus
Parallèle ©, la Couleur Expa
les couleurs chaudes et froid

Pour plus d’information, SVP

Pour un écran de 1000-1200

1985-91

mages qui s'enchaînent, est une nouvelle approche visuelle que
majorité de ces derniers furent créés à partir de rien, par exemple
48-59, 57, 58-(72-77). Chaque ligne, forme, lumière, ton, teinte,
de compléter la sphère expansionniste, soit le mariage du cercle
fluidité du mouvement est prioritaire. Ces images furent faites à la
ur, noir et blanc) ou aux pinceaux. La mention A = spontanément,
des préliminaires (peut varier = aaa, aa, A, B, C). Les images ne
ie d'un enchaînement, porte la mention clef ou extrait ou solo. Il
leur avec le noir dans les originaux contrairement à cette présen-
le mélange le noir avec la couleur.

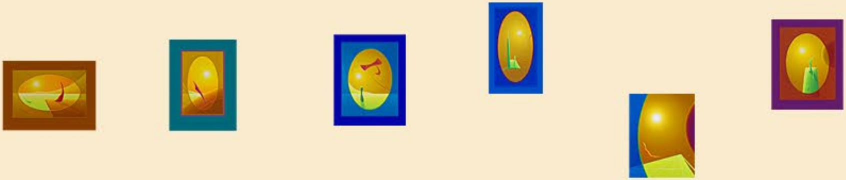
er partiellement une transition personnelle de la pensée statique
Celle ci amena à la découverte clef de l'information sensorielle
environnements parallèles : Information sensorielle visuelle
de la pensée en combinant la Courbe, TRANSITION, la Couleur
nsionniste © / Transition entre
des ©, etc.

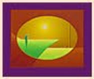
voir les enchaînements.

pixels de largeur.

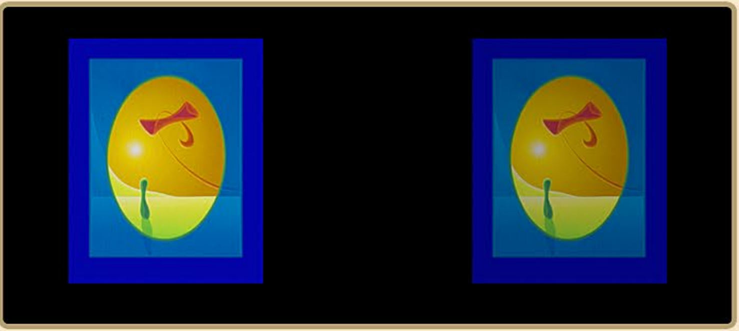
Haut : Chaque image se
cm à 45 x 30 cm, longueu
sec pour les enchaîneme
Bas: Exemples d'éclairag

ENCHAÎNEMENT 11 B, extraits de 12-17 B, étape finale de polissage.



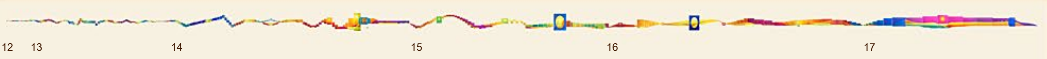


complète par elle-même tout en fonctionnant avec l’ensemble. Huiles, format 30 x 40
r d’exposition 6 m, 1985. C’est à ce moment que naquit la décision d’employer le pastel
nts à venir (12-17, 18-23, etc.) et la peinture (acrylique, alkyd, huile) pour les extraits.
e : Gauche = maximum et droit = réduit avec un variateur.

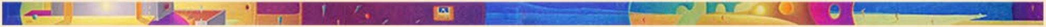


ENCHAÎNEMENT 12-17 C

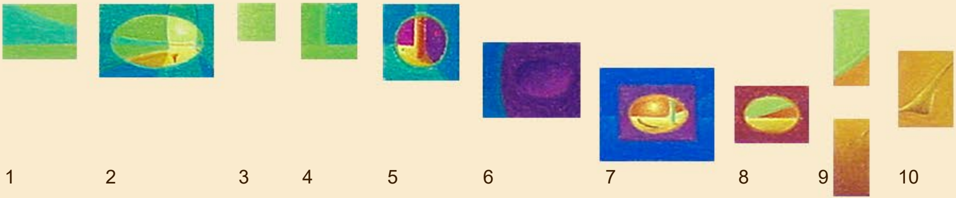
Le minimum d’information visuelle afin de laisser inconsciemment le spectateur visionner l’image comme si elle se prolongeait verticalement parlant à l’infini. L’utilisation de petites images en dedans de d’autres qui servent de continuité, de petites images à côté de grandes qui servent de complément, d'images au-dessus d'images, de l’avant plan devenant l’arrière plan et vice versa, la courbe devenant plus évidente…



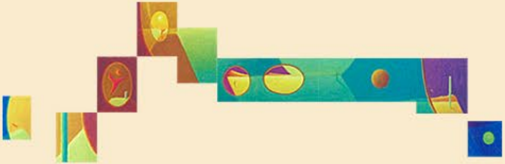
Cet enchaînement est composé de 4 sections ou mouvements si adapté à la musique. 12-13 C (premier mouvement), 14-15 C (deuxième), 16 C (troisième), et 17 C (quatrième).
Pastel sec, format 59 (56 x 76 cm lorsque encadré), longueur d’exposition 41 m, 1985-87.

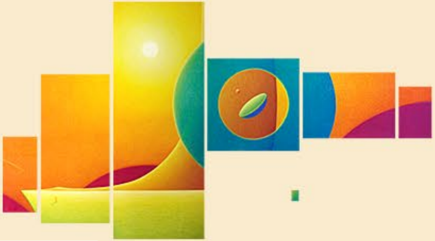


12 C est le raffinement du début de 7 B.



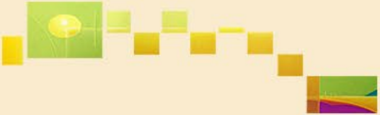
Une partie de 13 : L'arrière plan de 1 se continue dans 2 et 3 et centre 4, avant de 2 se continue dans avant 5, arrière de 5 et 6 = avant de 7, etc. Il y a des images qui sont clef à d'autres images dans le même enchaînement ou dans d'autres, exemple 7 est refait dans 16 (voir à droite).



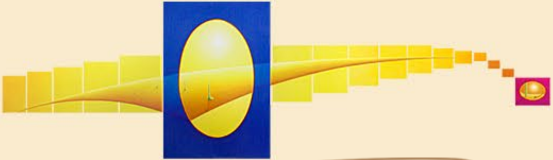


Faisant partie de 13

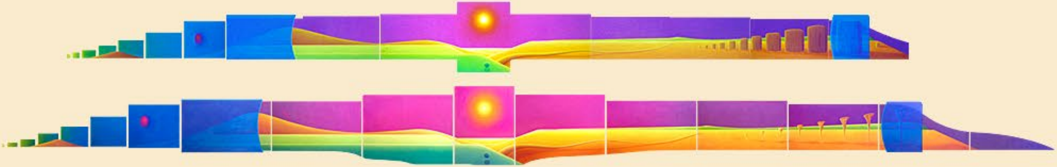
Faisant partie de 14



Faisant partie de 15



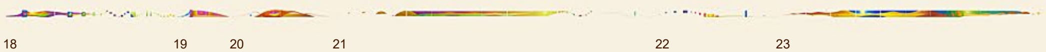
Faisant partie de 16



Haut 17 B, bas 17 C, les rectangles verticaux à droite de B furent remplacés par des formes plus courbées dans C, etc.

ENCHAÎNEMENT 18-23 C

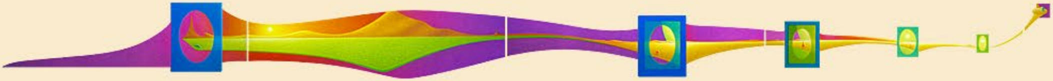
Le minimum d’information visuelle afin de laisser inconsciemment le spectateur visionner l’image comme si elle se prolongeait à l’infini. L’utilisation de petites images en dedans de d’autres qui servent de continuité, de petites images à côté de grandes qui servent de complément, d'images au-dessus d'images, de l’avant plan devenant l’arrière plan et vice versa, de la ligne à l’état pur, de la courbe.

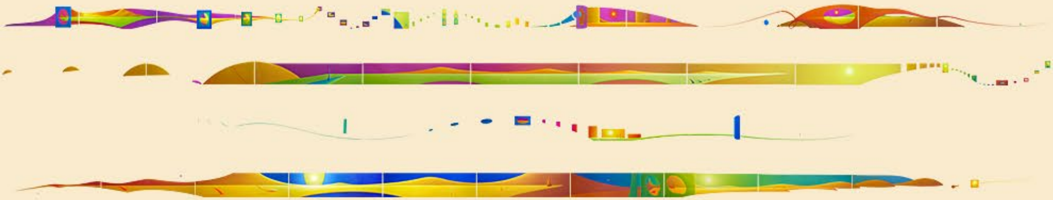


Cet enchaînement est la continuité de 12-17 C. Il est composé de 4 sections ou mouvements si adapté à la musique. 18-20 C (premier mouvement), 21 C (deuxième), 22 C (troisième), et 23 C (quatrième).

Pastel sec, format 42 (51 x 76 cm lorsque encadré), longueur d’exposition 33 m, 1988-89.

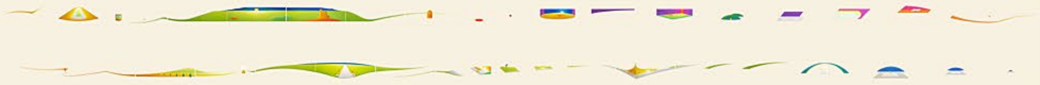
Il fut conçu à partir de rien, chaque forme, ligne, couleur, lumière se complète entre elles afin de créer une continuité d'information sensorielle visuelle assez précise pour faire en sorte que le processus de la pensée n’est pas conscient de la présence physique de l’image. Cet enchaînement d’information prépare ce dernier à pouvoir agir clairement et instantanément afin d’aller là où réside les solutions à tout problème quel qu'il soit.





ENCHAÎNEMENTS 24, 25 C

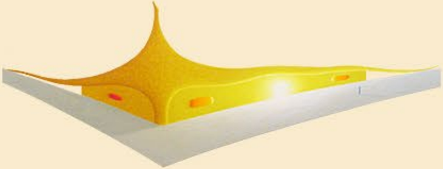
L’utilisation a) de formes non géométriques à côté de d’autres qui servent de continuité, b) de la ligne à l’état pur, c) du mouvement, de la courbe…

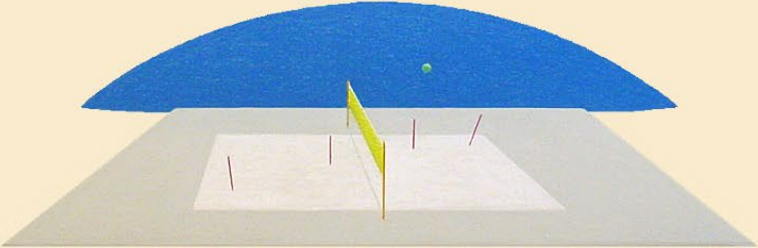


Haut = 24 C, bas = 25 C

Ces deux enchaînements reflètent des villages sportifs organisés selon les environnements parallèles. 25 introduit des édifices à courbes doublées, etc.

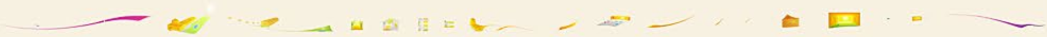
Pastel sec, format 36 (51 x 76 cm lorsque encadré), longueur d’exposition 27 m, 1988-89.



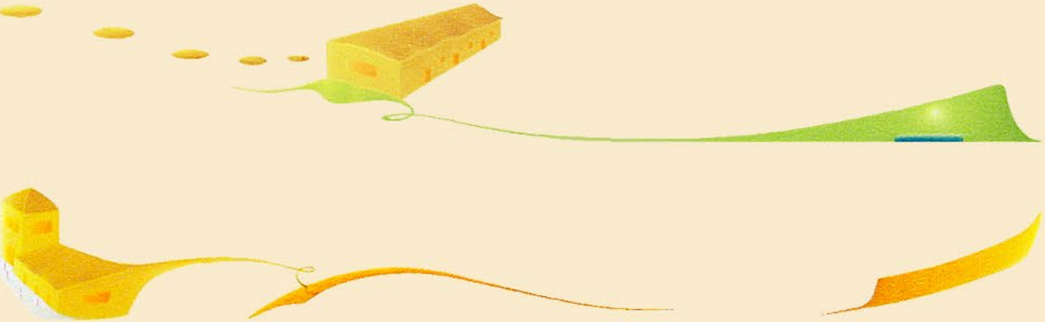


ENCHAÎNEMENT 26 C

L’utilisation a) de formes non géométriques à côté de d’autres qui servent de continuité, b) de la ligne à l’état pur, c) du mouvement, de la courbe…

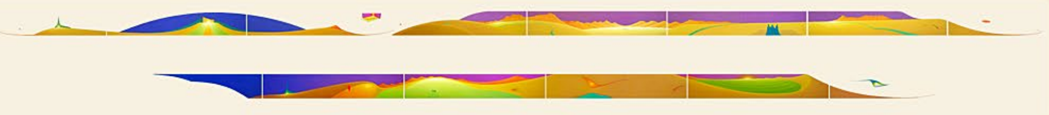


Visite d’un centre de relaxation qui était censé se réaliser dans le sud de la France. Son organisation parallèle était conçu selon les saisons (édifices, végétation, chemins, piscine, chambres, cafétéria et salle de méditation, pas d’autos sur le terrain), etc.
Pastel sec, format 9 (51 x 76 cm lorsque encadré), longueur d’exposition 7 m, 1990.

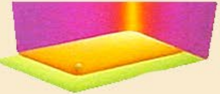


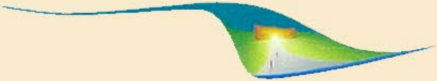
ENCHAÎNEMENTS 27, 28 C

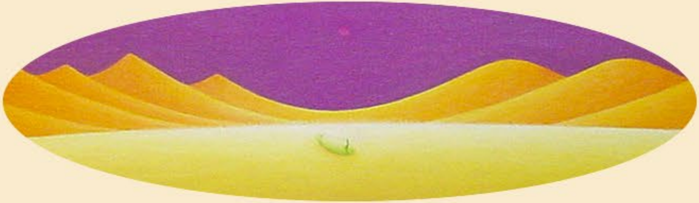
L’utilisation a) du bleu violet opposé au rouge violet, de formes non géométriques à côté de d’autres qui servent de continuité, b) de la ligne à l’état pur, c) du mouvement, de la courbe…



27= édifice d’élévation, château, chambre créatrice, la vallée Tonquin / Jasper Park, Gran Teton / Wyoming, Glacier Park / Montana, désert / Utah, montagnes rocheuses, liberté Intérieure. 28 C = révision de 27 C, etc. 27 C est une des clefs pour 33 C.
Pastel sec, format 14 (51 x 76 cm lorsque encadré), longueur d’exposition 11 m, 1991.







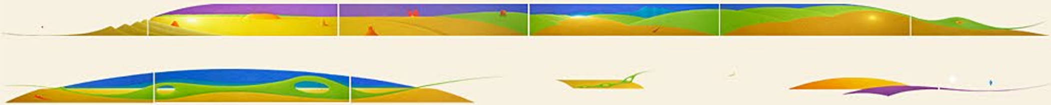
ENCHAÎNEMENTS 29, 30 C

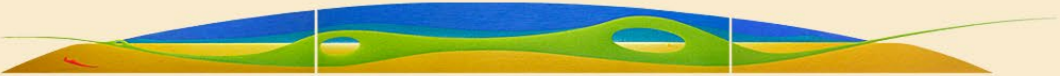
Transition du figuratif à la géométrie pure, l’utilisation de la courbe et du mouvement accéléré dans 30 (forme ajourée) et arrêt du temps (ellipse bleue)…

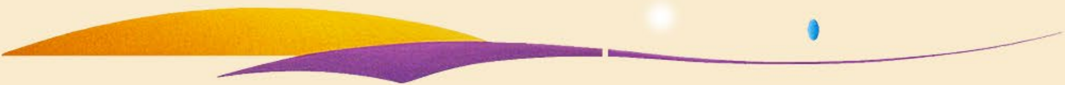
Gauche = 29 C, droit = 30 C

29 = Olympic Peninsula / Washington, Monument Valley / Arizona, Utah, Devil's Tower / Wyoming, Glen Finnan / Écosse. 30 = Courbe, liberté Intérieure.

Pastel sec, format 12 (57 x 76 cm lorsque encadré), longueur d’exposition 9 m, 1991-92.



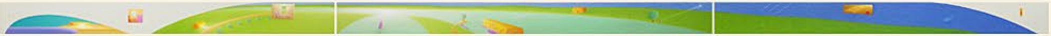


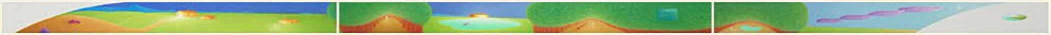


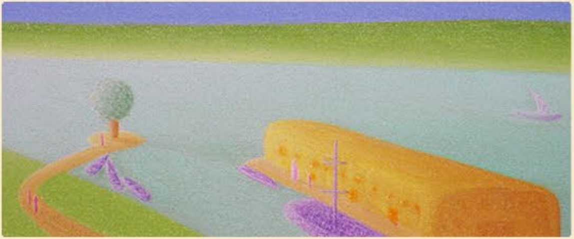
ENCHAÎNEMENT 31-32 B

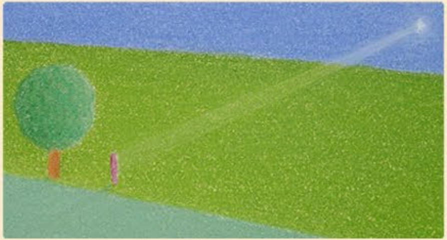
Deux scénarios de film conçus selon les environnements parallèles.

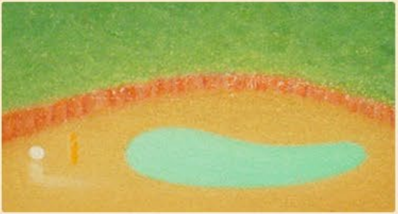
Pastel sec, format : 6 (6 x 38 cm) et encadré 6 (51 x 76 cm), longueur d’exposition 4.5 m, 1992-93.

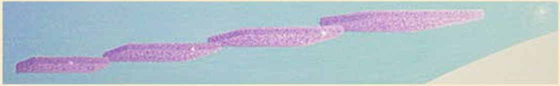


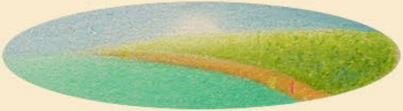






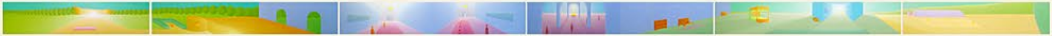


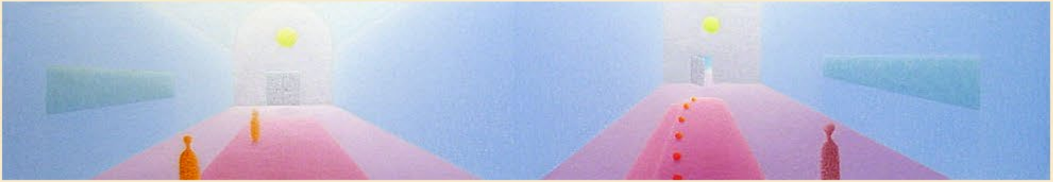
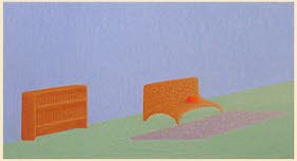
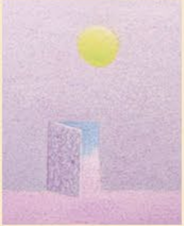
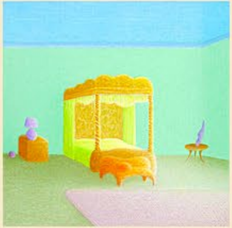
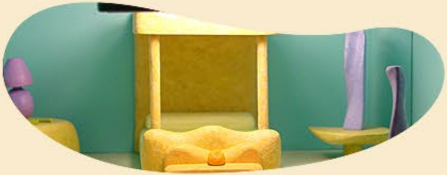
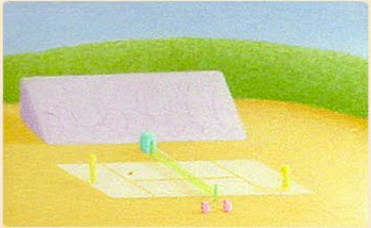




ENCHAÎNEMENT 33 C

Extrait de l’enchaînement 27 C (partie de gauche), utilisation de différentes sources de lumière…



Visite de l'extérieur et intérieur d'un château (vue de l’édifice, jardin, entrée, salle à dîner et de relaxation, bibliothèque, chambre à coucher à l’extérieur, lever du soleil, jeu de tennis, etc.)
Pastel sec, format 6 (51 x 76 cm lorsque encadré), longueur d’exposition 4.5 m, 1993.