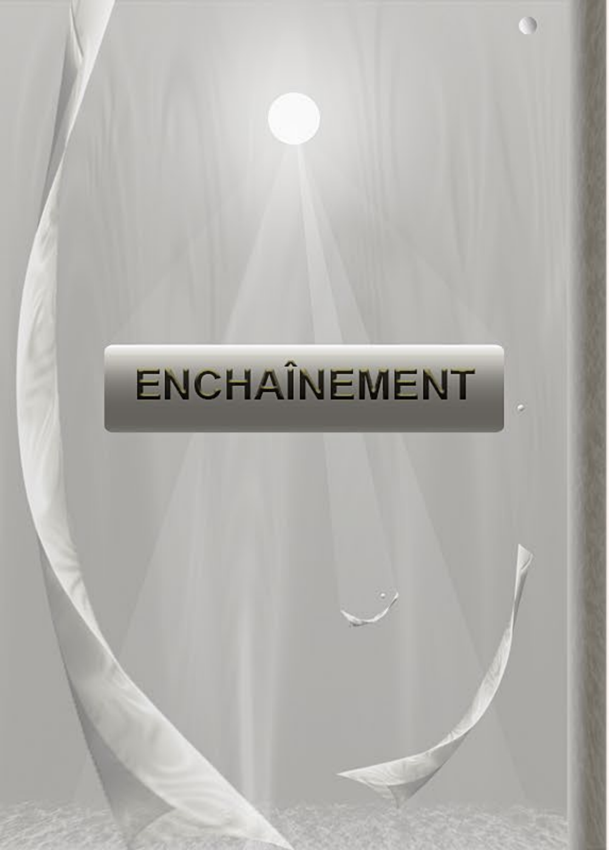


32 B

“Digger”, réalisé à Vancouver, 1990s.

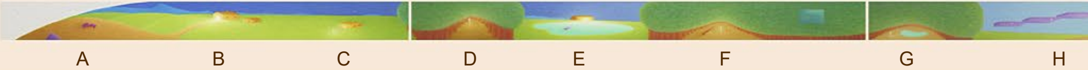
Explications minimales : Un scénario de film conçu selon les environnements parallèles. Ce projet fut partiellement acceptée mais la pré production fut interrompue presqu’aussitôt commencé, une maison de production décida de quitter, manque de fonds.

En vue de reproduire une image qui se rapproche de la réalité, le blanc fut mélangé avec la plupart des couleurs.

Pour plus d’information, SVP voir l’enchaînement 31 B, transitions 8, 9, 10 (la couleur parallèle, la couleur expansionniste, la transition ente les couleurs chaudes et froides) et COM 54 A-B.

© Giguère

Pour un écran de 1200 pixels de largeur.



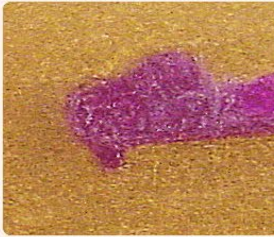
Pastel sec, format : 3 (6 x 38 cm) et encadré 3 (51 x 76 cm), longueur d’exposition 2.24 m, 1992-93.

A = arrivée à la maison par camion, B = maison, C = première apparition, D = deuxième apparition, E = lac, troisième apparition, G = quatrième apparition, H = visions / rêves, I = fin, B C D E F G H = différentes sourc de lumière, etc.

La combinaison de la Courbe, transitions 8, 9, 10 (la couleur parallèle, la couleur expansionniste, la transitio entre les couleurs chaudes et froides) amène à des activités cérébrales minimales à cause que l’informatio visuelle est reconnue. **Ceci libère la pensée qui peut se concentrer à la découverte.**

Lorsqu'il y a des séparations, elles sont pour l'encadrement. La technique utilisée (pastel sec) est nettemen plus rapide que la peinture à l'huile et d'une précision surprenante avec de la pratique. Cet enchaînement d être exposé sur un mur approximatif, avec éclairage réduit, afin de vivre cette expérience sensorielle a quatement.

Les images qui suivent sont des rapprochements, A, B, C, D, E, F, G, H, and I.

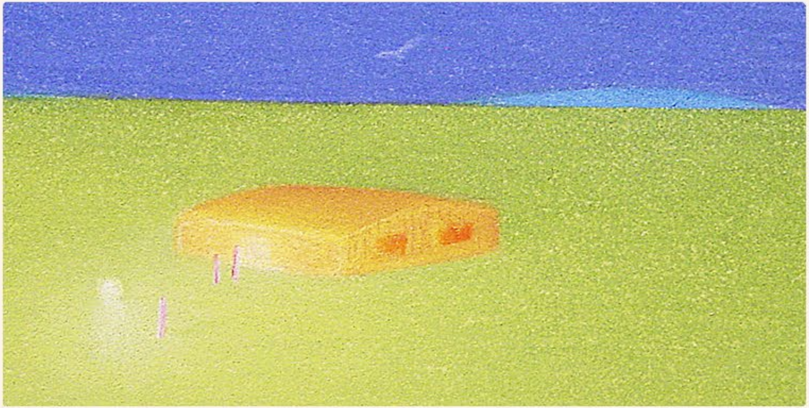


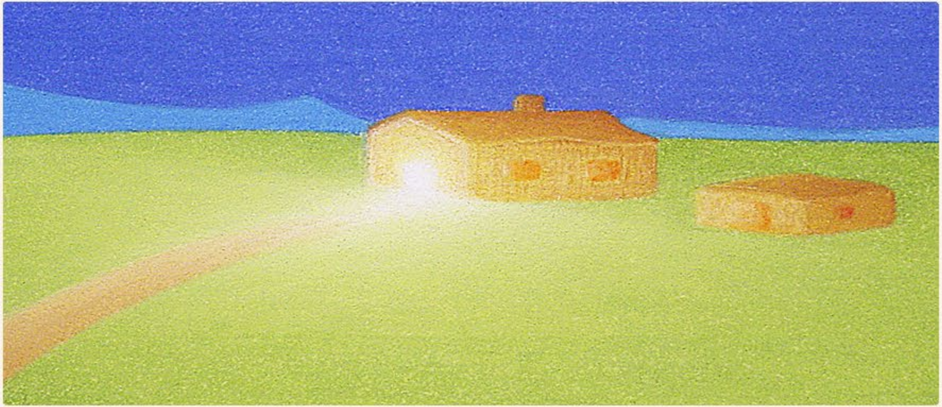
i

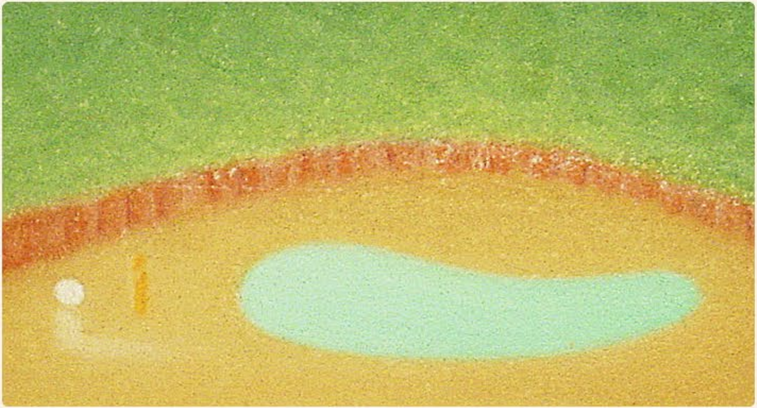
F =
ces

on
n

t
oit
adé-



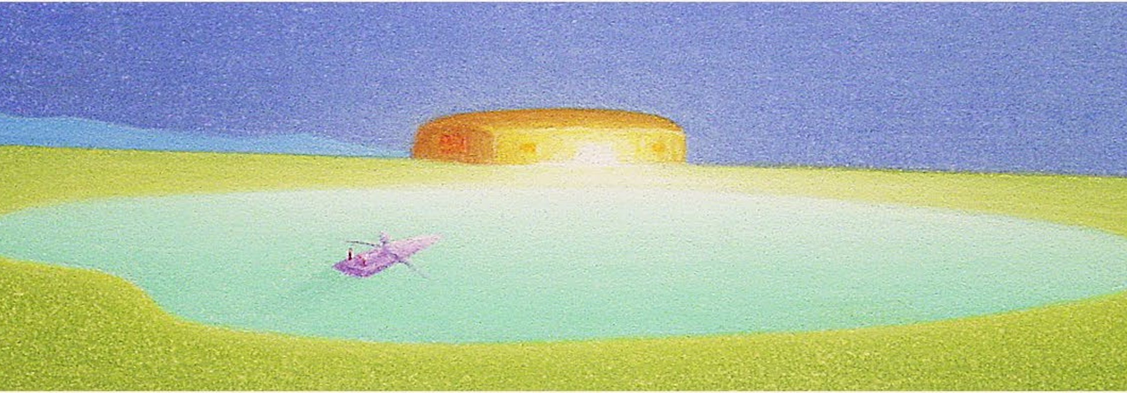


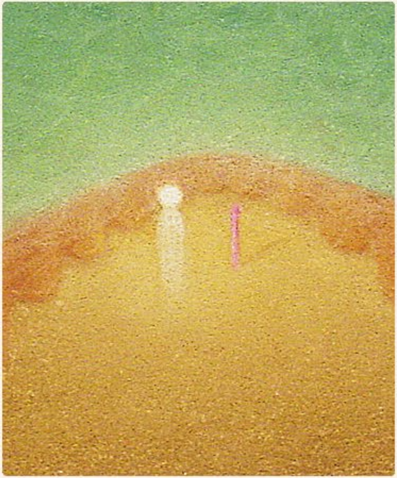


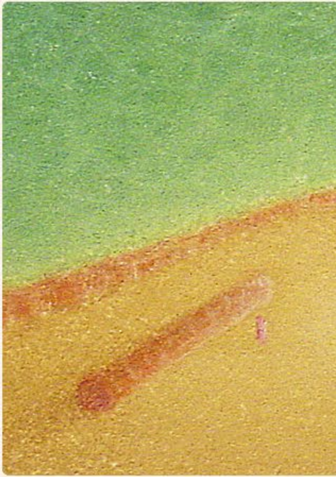
Application de la Couleur Parallèle : Ciel = 🟦 eau = 🟦 végétation = 🟩 édifices = 🟨 fenêtres / portes = 🟧 habillement = 🟪 locomotion (camion, chaloupe, visions / rêves = 🟪 🟪 , etc.

Chaque élément utilise une seule famille de couleurs afin de compléter les autres.

Déduction : *Élimination de la compétition visuelle ou simplification de l'environnement.*

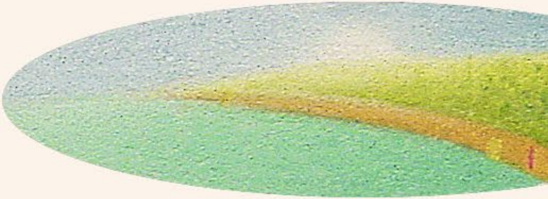


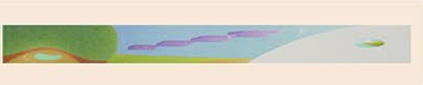


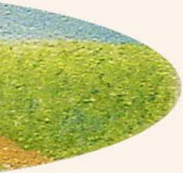


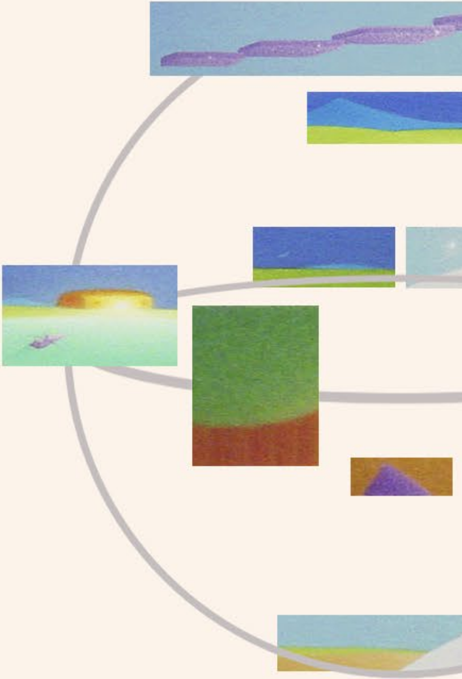
🟪🟦 🟩 🟧🟥

La couleur expansionniste

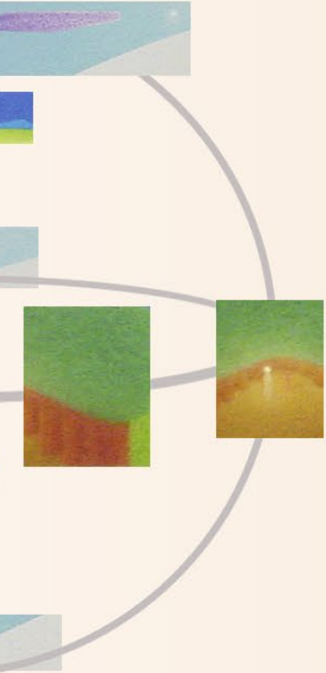


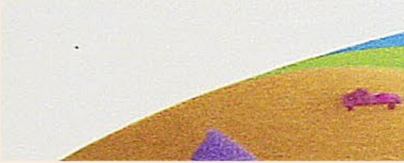


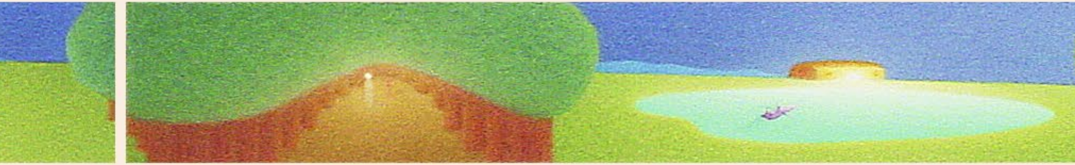
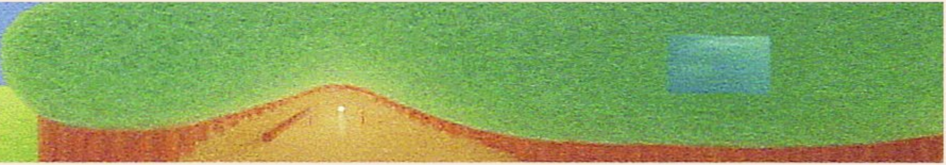
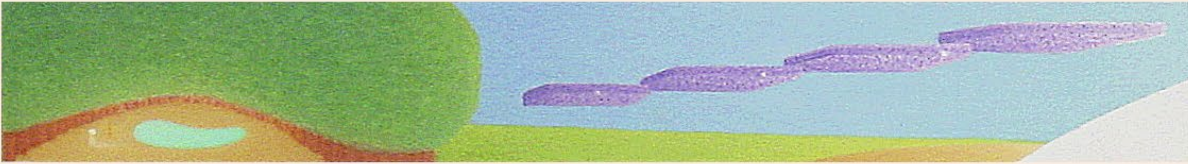




vue de la sphère, app





roximatif