ENCHAÎNEMENT

31 B

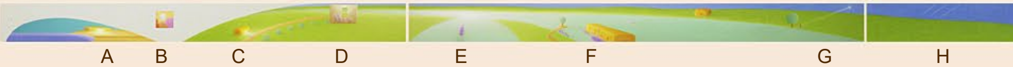
“Mouche” projet de film non réalisé à Paris, 1990s.

Explications minimales : Un scénario de film conçu selon les environnements parallèles. Ce projet fut partiellement acceptée mais la pré production fut interrompue presqu’aussitôt commencé, une maison de production décida de quitter, manque de fonds. En vue de reproduire une image qui se rapproche de la réalité, le blanc fut mélangé avec la plupart des couleurs.

Pour plus d’information, SVP voir l’enchaînement 32 B, transitions 8, 9, 10 (la couleur parallèle, la couleur expansionniste, la transition ente les couleurs chaudes et froides) et COM 54 A-B.

© Giguère

Pour un écran de 1200 pixels de largeur.



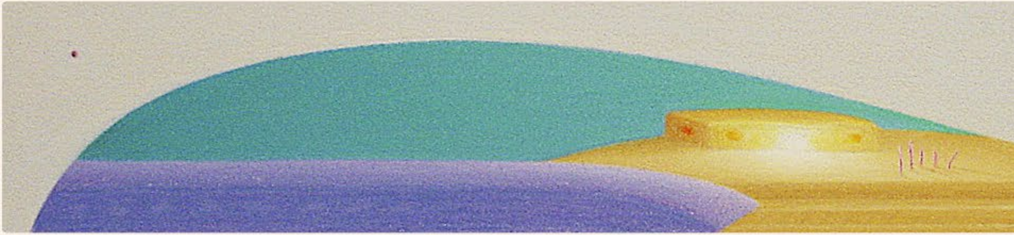
Pastel sec, format : 3 (6 x 38 cm) et encadré 3 (51 x 76 cm), longueur d’exposition 2.24 m, 1992-9

A = arrivée à la gare, B = passagers dans le train, C = vue d’une maison et entrepôt de chaloupes
rameurs, F = club nautique, G = vision, H = éclair, I = lits (rêve), A C D G = différentes sources de

La combinaison de la Courbe, transitions 8, 9, 10 (la couleur parallèle, la couleur expansionniste,
entre les couleurs chaudes et froides) amène à des activités cérébrales minimales à cause que l’i
visuelle est reconnue. **Ceci libère la pensée qui peut se concentrer à la découverte.**

Lorsqu'il y a des séparations, elles sont pour l'encadrement. La technique utilisée (pastel sec) est
plus rapide que la peinture à l'huile et d'une précision surprenante avec de la pratique. Cet enchaî
être exposé sur un mur approximatif, avec éclairage réduit, afin de vivre cette expérience se
quatement.

Les images qui suivent sont des rapprochements, A, B, C, D, E, F, G, and I.



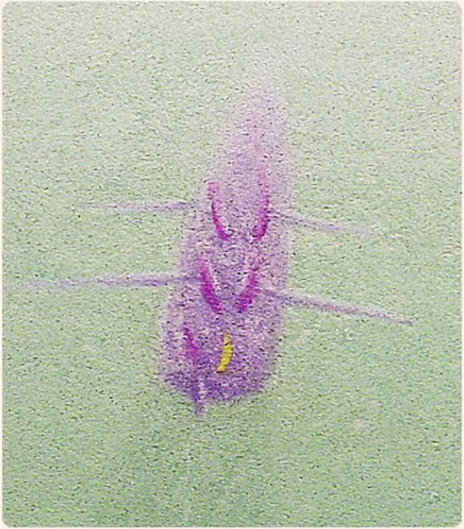
03.

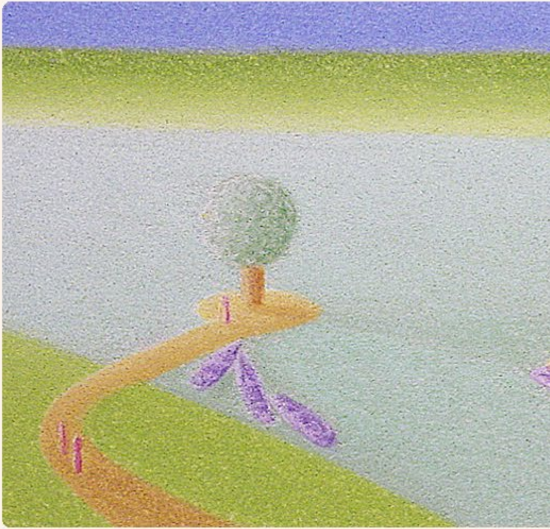
(D), E =
lumière, etc.

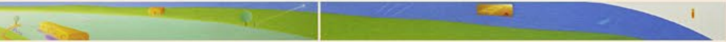
a transition
nformation

nettement
nement doit
nsorielle adé-

Application de la Couleur Parallèle : Ci
édifices = 🟫 fenêtres / portes / rêve = 🟧
motorisés) = 🟪 , etc.
Chaque élément utilise une seule famille
Déduction : *Élimination de la compétition*

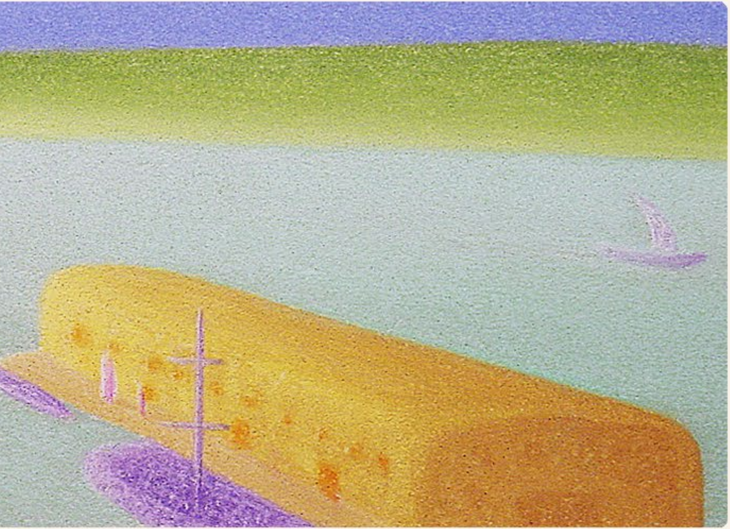


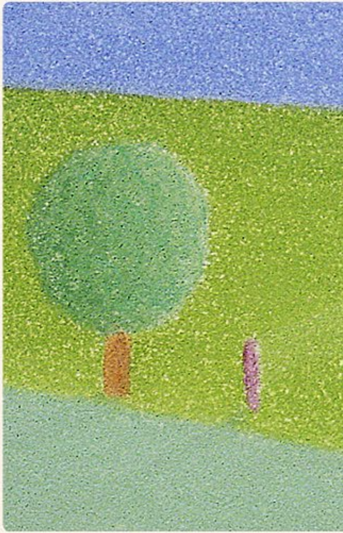




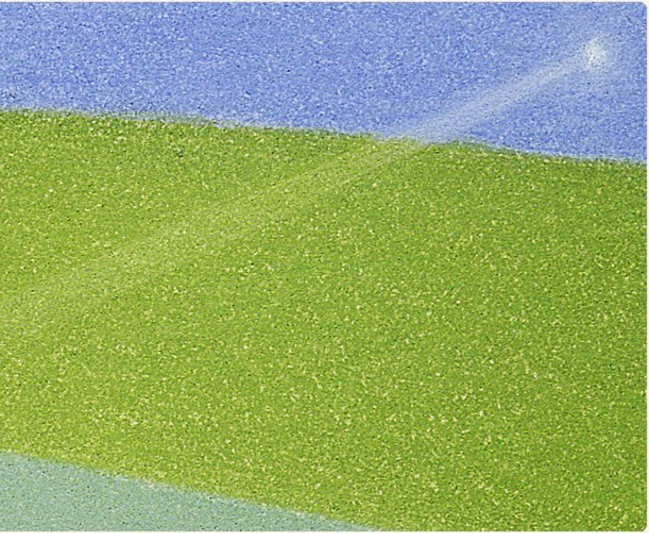
el = 🟦 eau et arrière du train = 🟩 🟦 végétation = 🟩
🟧 habillement = 🟪 chaloupes / voiliers (pas de bateaux

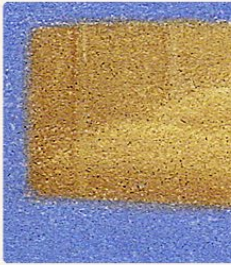
de couleurs afin de compléter les autres.
visuelle ou simplification de l'environnement.

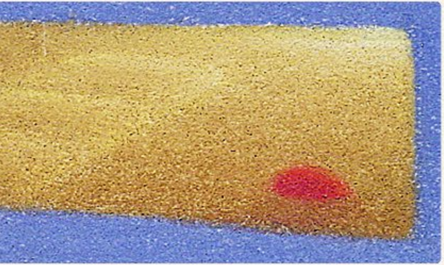


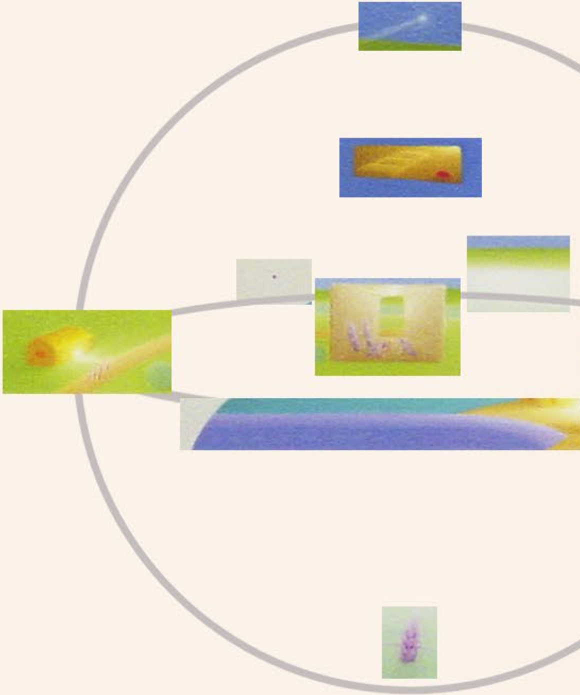


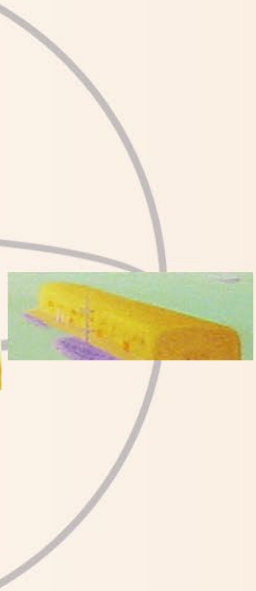
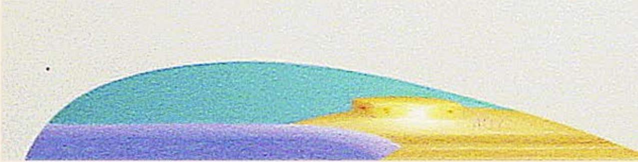
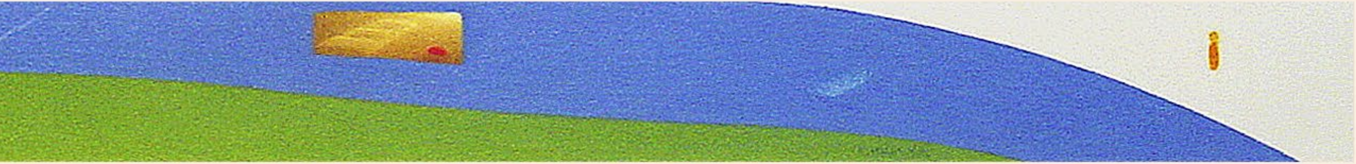
La couleur expansionniste









vue de la sphère, approximatif